Revy i Grindsted 1976-1998

Af Astrid Edberg Jensen, Rita Grønborg og Poul Dahl

Nord for Hammer Bakker ligger Grindsted og Uggerhalne - små landsbyer med rødder langt tilbage. Her havde man hvad, der skulle bruges i dagligdagen. Der var skole - butikker - smed – mejeri, elektriker, hjemmebageri og Petreas Stofbutik, i Uggerhalne var der købmand, jernbanestation og postkontor.

Men så i midten af 1960´erne skete der noget, der forandrede området fuldstændigt.

Der blev bygget villaer - den ene efter den anden. Horsens-Hammer Kommune og senere Aalborg Kommune udstykkede billige byggemodne grunde. Tilflytterne arbejdede hovedsaligt i Aalborg og Nørresundby, hvor mange også kom fra.
Men, den nye situation krævede udvikling. Skolen fik tilføjet nye barakker, der blev lavet ungdomshus og børnehave. I en af de nye villaer boede Walter Juul. Han var en ildsjæl, der kæmpede for meget nyt, én ting manglede, mente Walter, en lokal revy. Han fik samlet en lille flok initiativrige mennesker, der var med på ideen.

En vinterdag i 1976 indkaldte Walther Juel til dagligstuemøde med Ole Andersen, Finn Graa, Karen Margrethe Vejen og Astrid Edberg Jensen, alle engageret i lokalsamfundet. Sammen besluttede de, at der, i forbindelse med den årlige sommerfest, også burde være revy.

Det skulle være en revy med fokus på det, der skete i lokalområdet, fremført i humoristiske og let satiriske toner.



Kø til revyteltet 1976. Foto: Finn Hannibal

Astrid fortæller, at det var et stort forarbejde, der skulle udføres. Vi arbejdede aftner og weekender i mere end tre måneder med revyopgaverne. Vi skulle have tekstforfattere, skuespillere og musikere. Hertil kom alt det praktiske, det hører til, for at få en revy til at ”spille”. Regissøren skulle sikre, at rekvisitter og kulisser var på plads; lyd og lys skulle etableres; der skulle laves kostumer og suffløren skulle instrueres i sit vigtige ”hukommelsesarbejde”og endelig skulle vi have sommerfestarrangørerne med på ideen; det var dengang Grindsted Idrætsforening og Borgerforeningen. De to foreninger var heldigvis med på ideen og sørgede for telt og indretning heraf på arealerne ved de daværende håndboldbaner. Grindstedhallen var endnu ikke bygget. Den mangel var da også oplagt for tekstforfatterne.

Sommerfestgæsterne tog utrolig godt imod det nye indslag, teltet blev fyldt under de to forestillinger lørdag aften og søndag eftermiddag. Der blev tjent penge til de to foreninger og deres arbejde i lokalsamfundet!



Motionister: Kaj Rasmussen, Ole Andersen og Svend. Foto Finn Hannibal.

Det er umuligt at nævne alle de gæve folk, der gennem årene har været med til at skabe revyerne, men vi kan sige, at mange Grindsted- og Uggerhalne-folk har været både på og bagved scenen. Det skabte nogle voldsomt gode fester og et lige så godt sammenhold i byerne, der, i de samme år, var bysamfund under udvikling. Så vi trak på samme

hammel, når der skulle bygges hal og etableres stadion, udbygges og bevares skole, skaffes børnehave og Ungdomshus. FDF blev oprettet, Hammer Bakker bød på unikke mulighed for friluftsliv. Den eksisterende håndboldsport skulle udvides med nye Idrætsmuligheder som fodbold, badminton og gymnastik. Aktiviteterne stod i kø, revy var en af dem!

Omdrejningspunktet i 1976-revyen, der havde overskriften **"Hvad kan Grindsted byde på?** var Borgerforeningen og dens arbejde med at skaffe nye medlemmer, der som hovedregel kom inde fra den store by og i hvert fald ikke forstod den lokale vendelbodialekt.

Revyens Plot: lokal borgerforeningsmand kommer til nyindflyttere for at hverve medlemmer. Tilflyttermand bærer en kasse ind sætter sig, pruster og knapper en øl op, imens slider konen med at slæbe inventar ind under mandens kommando.

Samtalen mellem foreningsmanden og tilflyttermanden begynder vaklende, for sprogvanskelighederne er tårnhøje, men efterhånden skrider samtalen fremad: Der skal sælges et medlemskab, men hvad får jeg til gengæld, spørger tilflytteren?

Herfra udvikles forestillingen: Fire håndboldpiger kommer på scenen og synger om, hvor dygtige de er med bolden og rumpen, hvis dommeren er på tværs. Tilflytteren drikker en bajer mere og er vældig tilfreds med det, han ser.



Håndboldpiger: Alice Andersen, Rita Jensen og Karen Margrethe.
Foto: Finn Hannibal

I næste scene kommer tre motionist mænd ind og beretter om, hvor herligt det er at stå tidligt op og løbe i Hammer Bakker. De kommer til et sted, hvor der er læskende øl og mulighed for en tremandswhist. En fjerdemand er yderst velkommen. Tilflytteren er noget interesseret, selvom det med at stå tidligt op ikke er tillokkende. Tilflytterkonen, der under sit slæberi ikke har hørt alt, synes, at det er en god ide, så manden kan få slebet ølvommen ned.

I den følgende scene spørger tilflyttermanden til byens natteliv – og det findes: ind kommer tre yndige letlevende damer, der synger om herlighederne i "Bagbutikken", byens nye pub, hvor det foregår efter kl. 20. Tilflyttermandens humør stiger betydeligt ved udsigterne til at møde de dejlige muser. Konen derimod er ved at segne efter at have slæbt endnu en kasse ind.





Nytilflytteren (Charles Thomsen) er interesseret i "Bagbutikkens" herligheder: Astrid Edberg, Rita Jensen og Alice Andersen.
I baggrundens ses kunderne Ib Molbech og Per Bachmann, klar med pengene. Foto: Finn Hannibal

I den afsluttende scene viser foreningsmanden skolen frem for familien. De lander midt i en gymnastiktime, der foregår i klasseværelset med de begrænsninger, det giver for børnenes udfoldelse. Tilskuerne får her et humoristisk indblik i en lokal kamp for at få en gymnastiksal – der skulle gå hen ved tre år inden gymnastiktrængslerne endte med Grindsted hallen. Den daværende skolerådmand, Henning Larsen var lunken over for borgernes ønske om gode idrætsfaciliteter og det fik han at føle i 1976-revyen.



3.A har gymnastik i Grindsted Skole.
Fra venstre ses Kaj, Astrid Edberg, Svend, Karen Margrethe Vejen og Karla Møller. Foto: Finn Hannibal

Astrid og Rita fortæller, at 1976 var et pionerår, vi var novicer, men alle involverede herunder også foreningerne og den store tilstrømning til de to forestillinger, viste os, at vi skulle fortsætte. Med en fast garde blev der skabt revy i de følgende år, 23 i alt.
Musikere: Walter Juel og Frede Burholt.
Tekstforfattere: Astrid Edberg, Rita Grønborg, Ole Andersen, Karen Margrethe Vejen, Finn Graa, Rita Jensen og Ib Molbech blandt andre. **Skuespillere:** Astrid Edberg, Rita Grønborg, Ib Molbech, Kaj Rasmussen og Finn Hannibal og mange andre nye undervejs.

I 1979 flyttede vi fra telt ind i hallen, det var luksus både for os og for publikum. Den store succes og opbakning fra en stor del af borgerne i Grindsted og Uggerhalne medførte, at vi kunne gennemføre revy det ene år efter det andet.





Tekstforfatterne arbejder: Astrid, Ib, Finn Graa, Karen Margrethe, Ole og Rita Jensen. Foto: Finn Hannibal

Den sidste revy blev holdt i 1998 i forbindelse med GSKs 25 års jubilæum. Det blev et potpourri over revynumre fra de foregående år flot fremført af Astrid Edberg. Elin Dahl, Tove Hannibal og Inger Toft. Rita Grønborg, Finn Hannibal og Ib Molbech.



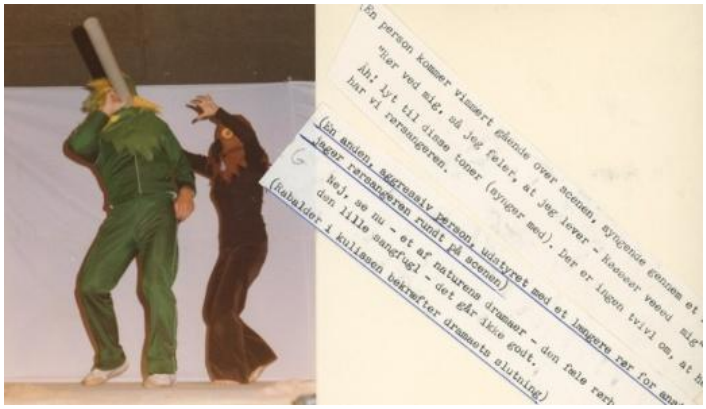
Håndboldpiger: Elin, Tove og Inger.
Foto: Poul Dahl

Afslutning
De mange års revyer var mest til grin og sjov. Men udvalgte dele af Grindsteds historie fik også en tur i "revymøllen".

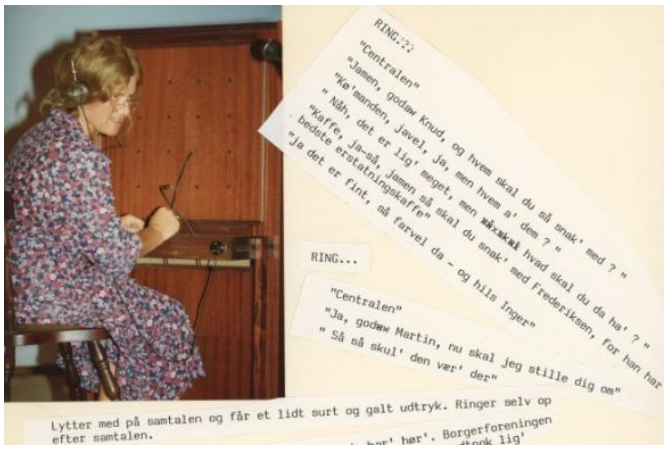
Fortid og nutid blev kærligt behandlet. Vi var omkring perioden, hvor "orientekspressen" kørte igennem Uggerhalne på vej til storbyerne Østervraa/Vodskov. Og dengang, der kørte rutebil gennem byerne til faste punktlige – næsten – tider.

Vi hørte om den elskede frk. Nielsen, der tog os med på fugleture i Hammer Bakker. Og om den gamle telefoncentral, der blev automatiseret ud ad byen. For slet ikke at tale om revyens besøg i "Bagbutikken" eller bordellet med de smukke "løse" Grindstedpiger.

Alt det og meget mere tog vi under humoristisk og kærlig behandling.



Sketch om fugleture i Hammer Bakke. Finn Hannibal og Rita Grønborg.
Foto: Lars Rigborg



Rita Grønborg ved omstillingsbordet.
Foto Lars Rigborg.



Per Bachmann og Rita Grønborg i "Bussen".
Foto: Lars Rigborg